Программа «Снимается кино»

ПЛАН ПРОГРАММЫ:

…:… -…:…	Сбор у метро … /офиса Компании, посадка в автобус
…:… -…:…	Трансфер на площадку
…:… -X0:00	Прибытие на площадку, регистрация, кофе-брейк
X0:00-X0:30	Вводная часть, общий круг, формирование съемочных групп
0X:30-X2:30	Обучение в мастерских
X2:30-X5:30	Съемка фильма, перерывы по необходимости
X5:30-X6:00	Показ роликов, подведение итогов, награждение победителей
X6:00-…:…	Праздничный ужин, дискотека
…:…	Отъезд с площадки

Участники заранее распределены по группам (по 10-12 человек в каждой). Перед началом программы участники получают наклейки с именами. На каждую наклейку нанесена цветная «клякса», определяющая принадлежность к той или иной группе.

Вводная (30 минут)

Содержание: Информирование по формату, формирование групп, создание мотивации.

Описание: Участники программы собираются по командам в общем помещении. Ведущий говорит несколько слов о программе, описывает игровую задачу и план действий, представляет фасилитаторов групп. Фасилитаторы подходят к своим группам, знакомятся с участниками, передают необходимые для игры материалы, отвечают на вопросы. Команды придумывают названия своей киностудии и выходят на жеребьевку, по результатам которой получают дополнительные вводные для своей работы (номер серии, тема, сюжет, жанр и т.д.).

Затем участники каждой команды распределяют между собой роли – профессии кинематографа (продюсер, режиссер, оператор, гример-костюмер, художник-постановщик, звукорежиссер, постановщик сценического движения, актеры) и отправляются на мастер-классы.

Обучение в мастерских (1-2 часа)

Содержание: Освоение профессии.

Описание: Для того чтобы быстро овладеть знаниями и умениями, необходимыми для съемки фильма, представители команд расходятся по мастер-классам (проводятся профессиональными консультантами). Возможный перечень учебных программ:

- Продюсирование фильма (выработка единой идеологии, выстривание механизмов взаимодействия команд)
- Сценарий и режиссура (проработка единой сценарной линии, написание сценарного плана своих серий/фильмов)
- Операторское искусство (постановка кадра, выбор натуры для съемки и пр.)
- Звукорежиссура (определение общего музыкального лейтмотива, подбор

фонограмм)
- Костюмы и грим (в специфике выбранной темы)
- Сценическое движение и актерское мастерство (вживание в образ)
- Художественно-постановочная мастерская (создание заставок и титров)

В результате в каждой команде оказываются носители всех необходимых компетенций. Теперь киностудии могут приступать к работе.

Съемка фильма (2-3 часа)

Содержание: Создание ролика, отвечающего заданным условиям.

Описание: В процессе съемок участникам необходимо:

- написать сценарий и сделать раскадровку;
- подобрать необходимые ресурсы (костюмы, грим, реквизит) и выбрать место для съемки;
- провести репетиции и, наконец,
- организовать съемку методом «одного дубля».

Для решения этих задач каждая группа вырабатывает план действий, выстраивает внешние коммуникации, определяет необходимые ресурсы и т.д. Фасилитаторы консультируют по съемочному процессу и помогают организовать эффективную работу команд.

В рамках съемочного процесса команды договариваются между собой о совмест-

ном использовании ресурсов (например, актерского состава или личных предметов и аксессуаров участников другой команды), согласовывают очередность использования общего реквизита и съемочных площадок.

Во время съемочного процесса по необходимости проводятся линейные совещания спец.групп: по громкой связи объявляется сбор группы продюсеров, режиссеров, операторов и пр. в Продюсерском центре для оперативного согласования текущих вопросов.

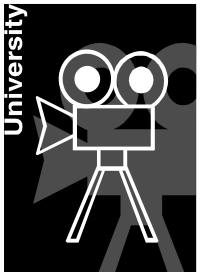
Финал программы (30-60 минут, совмещается с банкетом)

Содержание: Создание завершенности, эмоциональное закрепление полученного опыта.

Описание: Финал программы обычно совмещается с банкетом. Участники занимают места за столами. Организаторы оглашают состав жюри (рекомендуется включить в жюри руководство и по одному представителю от каждой съемочной группы). Оценка производится по номинациям: лучший сценарий, грим/костюмы, танец, трюки, операторская работа, раскрытие темы, специальный приз жюри, приз зрительских симпатий и др. Желательно, чтобы приз получила каждая команда.

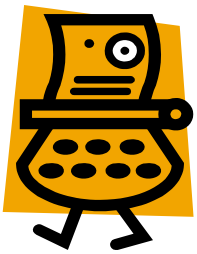
Съемочные группы по очереди презентуют результаты своей работы. Пока жюри подводит итоги, участникам демонстрируется фото-слайд-шоу о процессе съемок, а также проводится голосование на приз зрительских симпатий. Затем жюри торжественно вручает победителям призы и дипломы по номинациям.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПРОФЕССИИ КИНЕМАТОГРАФА.

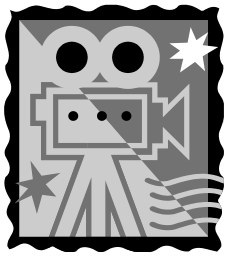


Продюсер (от англ. producer) – человек в индустрии развлечений, который регулирует (или помогает регулировать) финансовые, административные, технологические или юридические аспекты, а также регулирует репертуарную политику при выполнении какого-либо проекта в области культуры, в кинематографе – это доверенное лицо кинокомпании, осуществляющее идейно-художественный и организационно-финансовый контроль над постановкой фильма. Он также принимает активное участие в подборе актёров, технического персонала. Продюсерами по совместительству бывают также режиссёры, актеры, сценаристы.

Кинорежиссёр – руководящий участник процесса создания фильма, отвечающий за художественную и сценическую составляющие картины. Главная задача режиссера – это поставить данный ему сценарий кинофильма. От таланта режиссера зависит успех фильма. В типичном случае в обязанности режиссёра входит: определение общего художественного стиля фильма; реализация сценария; руководство актёрами, как с точки зрения мизансцены, так и с точки зрения манеры игры и других выразительных средств; руководство работой оператора; руководство монтажом фильма.



Сценарист – автор сценария, т.е. произведения, написанного как основа для постановки фильма. Сценарий в кинематографе, как правило, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей. Иногда сценарий представляет собой адаптацию отдельного литературного произведения для кинематографа, часто в этом случае автор романа бывает и автором сценария.



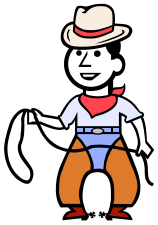
Оператор (кинооператор, оператор-постановщик) – один из основных создателей фильма, осуществляющий его съемку. Совместно с режиссером-постановщиком определяет идейно-художественную направленность фильма, его изобразительную концепцию, участвует в написании постановочного сценария, разрабатывает изобразительную трактовку сцен и эпизодов фильма, портретные характеристики основных персонажей, принципы освещения, выбирает места натурных съемок, утверждает эскизы декораций и костюмов. История мирового кино показывает, что, как правило, наиболее полное раскрытие таланта оператора происходит в связке лишь с одним единомышленником-режиссером, равным или даже превосходящим его в понимании визуальной специфики экранного образа.

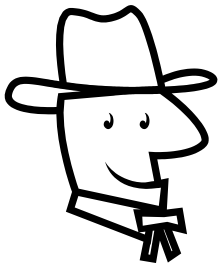
Художник-постановщик наряду с режиссером и оператором – один из главных создателей изобразительного решения фильма. Основная задача художника-постановщика – с помощью изобразительных экспликаций, эскизов и раскадровок перевести словесный ряд сценария в визуально-пластический ряд будущего фильма, одновременно адаптировав его к реальным условиям съемок, т.е. дав соответствующие указания и рекомендации для построения декорации, выбора натуры, реквизита, костюмов, композиции отдельного кадра и т.д. Как правило, в съемочной группе под руководством художника-постановщика работают художник-декоратор, художники по костюмам, гриму, мебели, реквизиту, комбинированным съемкам и т.д. Играя незаменимую роль в постановке любого фильма, художник-постановщик вносит особенно важный вклад в создание костюмно-исторических, батальных и фантастических картин. В подобных проектах мастерство художника-постановщика нередко оценивается выше мастерства режиссера.

Художник по костюмам. Эта профессия имеет самую богатую и насыщенную историю, устоявшиеся традиции. В задачи мастера входят создание эскизов костюмов, подбор материалов, техническое задание закройщикам и мастерам-изготовителям аксессуаров, отслеживание примерок, авторский надзор за производством костюмов. Эта профессия подразумевает не только знание истории костюма, умение разбираться в тканях, но и владение приемами вышивки и аппликации, умение работать с цветом, формой и фактурой. Плюс, художник должен обладать безграничной фантазией. Без нее не удастся создать ни одного образа.

Постановщик сценического движения и трюков. Специалист, на долю которого выпадает задача поставить и проработать движения актеров, танцы и трюки «от и до».

Каскадер. Суть профессии каскадера состоит в том, чтобы заменить актера, когда ему непосильна роль. Создаются целые группы каскадеров. Есть в них и боксеры, и фехтовальщики, и парашютисты, и автогонщики.



Звукорежиссер – занимается записью звука, работая напрямую с микрофонным оператором. В задачу звукорежиссёра входит создание озвучания (фонограммы) фильма в соответствии с замыслом автора сценария и режиссёра. Звукорежиссёр участвует в разработке режиссёрского сценария, проводит пробные записи звука. В его обязанности входит осуществление и контроль за синхронной звукозаписью и монтажом всех видов звука. В результате его деятельности получается окончательный (конечный) вариант фонограммы фильма, который получается в ходе сведения (перезаписи) всех исходных элементов, составляющих звуковой ряд.

Актер. Основу актёрского творчества составляет принцип перевоплощения. Существуют понятия внешнего и внутреннего перевоплощения, которые, однако, могут быть разделены только условно. По существу, это две стороны сложного творческого процесса, находящиеся между собой в тесной взаимосвязи. В процессе перевоплощения действие, мысль и чувство находятся в неразрывном единстве. Актёр прибегает к помощи грима, костюма (в некоторых видах театра – к помощи маски), вырабатывает интонации, жесты, походку, мимику, передающие с той или иной степенью жизненной достоверности или театральной условности внешность и манеру поведения изображаемого им лица. Но подлинное перевоплощение заключается не только в том, чтобы передать на сцене внешний облик персонажа: актёр раскрывает духовный мир своего героя, показывает его характер, выражает его мысли и переживания.